

GLOSARIO CON TERMINOLOGÍA BÁSICA DE APOYO AL DISEÑO Y EJECUCIÓN CURRICULAR ¹

Hugo Mondragón Ochoa
Asesor Pedagógico
Vicerrectoría Académica
Universidad Javeriana de Cali. Colombia.

INTRODUCCIÓN

Este documento con una terminología básica para la comprensión y ejecución de la Reforma Curricular en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, está dirigido a todos aquellos que de una u otra forma, con mayor o menor dedicación y responsabilidad, tienen a su cargo la delicada e importantísima tarea de poner en ejecución, a partir del segundo semestre del año 2005, las nuevas propuestas de formación expresadas en los currículos, en todas y cada una de las carreras de las Universidad.

La Reforma de los Programas se inició en el año 2002 a partir de la toma de conciencia por las autoridades académicas de una serie de exigencias que realizaban los organismos encargados de la evaluación y el control de la calidad de los Programas académicos que ofrecía la Universidad en ese entonces, así como la necesidad de adscribir la Universidad a los urgentes y profundos cambios que la sociedad le estaba exigiendo.

Aparecieron así algunos indicadores de la política estatal, contenidos en los decretos relacionados con el cumplimiento de unos estándares mínimos de calidad que deberían cumplir todos los Programas y por otro lado, se precisaron los requisitos para la acreditación de calidad de los Programas.

En este marco, todas las carreras se vieron abocadas a realizar una mirada profunda y crítica hacia sus propias propuestas de formación, lo que llevó a los representantes de los programas, en razón a exigencias de los estándares, a revisar sus programas, algunos no revisados desde hacía largo tiempo.

Aparecen entonces una serie de instrumentos y estrategias oficiales e institucionales (documentos, seminarios, conferencias y talleres) que procuraron crear las bases conceptuales y metodológicas para iniciar un proceso de revisión y ajuste de los programas, orientados todos ellos hacia la realización de una Reforma Curricular en todas y cada una de las carreras de la Universidad.

¹ La elaboración de este glosario se inicio en 1999, como un recurso de enseñanza con profesores universitarios formados en campos como derecho, economía, arquitectura, psicología, ingeniería, que acudieron a solicitar información al respecto como parte de un programa de posgrado en la Universidad de San Buenaventura de Cali. Se continuó luego en el Programa de Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, y puede considerarse un trabajo nunca acabado y por lo tanto, en continua construcción. Ahora, 2005, se le han introducido algunos términos que permiten aclarar algunos conceptos clave del proceso de diseño curricular universitario.

Algunas características de los nuevos Programas en su estructura curricular indican que éstos están organizados con base en la noción de Créditos Académico y sustentados en la flexibilidad de los Programas, así como por otra parte se ha hecho más precisa una clara expresión de la intencionalidad formativa de las carreras, lo cual entre otros temas describe la formación en términos de competencias, así como la estructuración de los currículos en los siguientes Núcleos de formación:

- Núcleo de Formación Fundamental, que ofrece la formación básica a los estudiantes.
- Núcleo de Énfasis.
- Núcleo de Electivas, y el
- Núcleo de Opción Complementaria.

De ahora en adelante en la formación de los estudiantes se combinarán estos componentes para ofrecer una oferta académica moderna, caracterizada por el principio de la excelencia Académica y Humana.

En este marco general la Vicerrectoría Académica, como apoyo al trabajo académico, presenta este glosario que contiene una serie de términos que configuran la estructura conceptual, metodológica y administrativa de la nueva propuesta curricular en la Universidad.

ACREDITACIÓN ACADÉMICA

Certificación de calidad académica de un Programa Universitario que otorga el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, La acreditación es otorgada por períodos de 3,4,5 y hasta 10 años, dependiendo estos períodos de la buena o excelente calidad encontrada en un Programa.

ACTIVIDAD ACADÉMICA NO PRESENCIAL

Es la que realiza el estudiante alrededor de un objeto de estudio, un tema, un problema, un caso o un proyecto sin la asesoría directa del profesor pero en interacción académica con él, pues forma parte de su formación profesional.

ACTIVIDAD ACADÉMICA PRESENCIAL

La que se realiza en fecha y hora determinada alrededor de un objeto de estudio, un tema, un problema, un caso o un proyecto, con la asesoría real del profesor y la asistencia de los estudiantes.

AFICHES Y PRESENTACIONES: (como estrategia de evaluación)

Pueden usarse de manera individual o grupal para que los estudiantes demuestren el aprendizaje logrado mediante una expresión gráfica (corporal, visual, audiovisual), pero mostrado de una manera personal. Una ventaja es que esta forma permite la evaluación por parte de los propios compañeros.

ANALOGÍA:

Relación de semejanza entre dos objetos, sean ellos cosas, ideas o palabras. La analogía puede equivaler a la proporción (cuantitativa o topológica) o a la semejanza o similitud de unos caracteres o funciones con otros; existe cuando se predica lo mismo de diversos objetos como expresión de una correspondencia o correlación entre ellos. En la didáctica es la estrategia de enseñanza que consiste en establecer una proposición comparativa entre la información nueva a aprender (generalmente de mayor abstracción y complejidad) con otra información conocida familiar y concreta para el aprendiz, con la finalidad de facilitar el aprendizaje de la primera.

ANDAMIAJE (*Scaffolding*)

Metáfora del psicólogo norteamericano Jerome Bruner basada en la idea de Zona de Desarrollo Próximo del filósofo y psicólogo ruso Lev Vigotsky, que permite explicar la función tutorial de soporte o establecimiento de *puentes cognitivos* que cubre el docente con sus alumnos. Implica que las intervenciones tutoriales del profesor deben mantener una relación inversa con el nivel de competencia en la tarea de aprendizaje manifestado por el alumno, de manera tal que el control

sobre el aprendizaje sea cedido y traspasado progresivamente del docente hacia el alumno.

APRENDIZAJE

Término que se refiere a aquellos procesos conscientes e inconscientes que desembocan en modificaciones mentales, conductuales, emocionales, estéticas y sociales, duraderas en el individuo mediante procesos educativos. No se opone a enseñanza sino al contrario, una enseñanza de buena calidad propicia el aprendizaje.

APRENDIZAJE COLABORATIVO

Principio que señala la importancia vital del otro en la construcción social del conocimiento. Promueve el trabajo en grupo o trabajo en equipo como un factor muy importante en la adquisición de conceptos, habilidades y actitudes. La colaboración implica la construcción de interpretaciones compartidas. La comprensión de las ideas y de la naturaleza de las disciplinas por parte de los alumnos se desarrolla a medida que éstos participan en el discurso con otros y colaboran con esos otros.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El Aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva por aprender se relaciona con la información previa ya existente en la estructura cognitiva del alumno de forma no arbitraria ni al pie de la letra; para llevarlo a cabo debe existir una disposición favorable del aprendiz así como una significación lógica en los contenidos o materiales de aprendizaje (conocimientos previos).

ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

En algunos currículos está definida como el conjunto de los conocimientos, habilidades y destrezas que debe tener todo egresado de la Universidad y que pueden ser ofrecidos y certificados por ella.

ASIGNATURA

Las asignaturas son las unidades mínimas de administración de los planes de estudio, las cuales organizan, definen y delimitan de forma particular, con fines docentes y para ser desarrolladas en un determinado período lectivo, las distintas actividades académicas que las comprenden. Cada asignatura puede recibir distintas denominaciones tales como taller, seminario, trabajo de grado, módulo, laboratorio. (Reglamento de Unidades Académicas –RUA-. Pontificia Universidad Javeriana, 2003; art. 77).

ASIGNATURA ABIERTA

Es aquella que un Departamento o un Instituto ofrecen a los estudiantes regulares y no regulares, indistintamente de los Programas académicos de procedencia. (RUA, art.82)

ASIGNATURA CERRADA

Asignatura cerrada es aquella que un Departamento o un Instituto ofrece a los estudiantes regulares de un Programa Académico o de un conjunto específico de Programas Académicos, y que no permite la matrícula de estudiantes regulares de otros Programas o estudiantes no regulares. (RUA, art. 80)

ASIGNATURAS ELECTIVAS

Asignaturas electivas son aquellas de libre elección por parte de los estudiantes y que responden a intereses particulares de cada uno de ellos. (RUA,101).

ASIGNATURAS DE ÉNFASIS

Asignaturas de Énfasis son aquellas asignaturas o actividades académicas que promueven la apropiación y aplicación de conocimientos en un campo específico dentro de la misma área de conocimiento del Programa que cursa el estudiante. (RUA,96)

ASIGNATURAS DE OPCIÓN COMPLEMENTARIA

Asignaturas de Opción Complementaria son aquellas asignaturas o actividades académicas que promueven la apropiación y aplicación de conocimientos en un campo específico perteneciente a otra área de conocimiento distinta de la del Programa Académico que cursa el estudiante y que le permiten una ampliación del panorama de su ejercicio disciplinar o profesional. (RUA,97)

CARRERA

Son las Unidades Académicas responsables del desarrollo de un Programa Académico de pregrado conducente a un título universitario en una profesión o en una disciplina. (R.U.A.,p.12)

CAMPOS DE FORMACIÓN

En la Universidad Javeriana los campos (o núcleos) de formación de los estudiantes son estructuras de la organización de la educación profesional, que se encuentran objetivados y descritos en los currículos. Estos campos son: el campo de Formación Fundamental; el campo de formación Énfasis; el campo de formación en Electivas y campo de formación en Opciones Complementarias.

CENTRO DE RECURSOS EDUCATIVOS

El Centro de Recursos Educativos es un lugar virtual de aprendizaje, donde se encuentra un conjunto de materiales didácticos para su utilización, por parte de los profesores y de los alumnos, de manera individual o conjunta. Estos son definidos de manera que incluyan todo lo necesario para la creación, distribución y exhibición de materiales para las presentaciones de corte individual y grupal de materiales de audio, vídeo, televisión y de tipo gráfico.

CIENCIA NORMAL

Según Thomas Kuhn, es el trabajo de investigación que realiza una comunidad científica bajo el paradigma vigente en una época y cultura científica determinada.

CLASE MAGISTRAL

Es la forma más tradicional y generalizada de las prácticas pedagógicas en todo el mundo universitario. En algunos textos de pedagogía aparece nombrada como “La clase”, incluyendo así todo el trabajo de los participantes en la enseñanza y el aprendizaje. También se denomina clase expositiva. Esta práctica no debe ser excluida y estigmatizada por su carácter tradicional, sino que hoy debe ser resignificada desde la categoría didáctica de las denominadas “buenas clases” y que, en un contexto de formación, se caracteriza porque el análisis de las mismas nos permiten encontrar que por lo menos tienen: **una coherencia conceptual**, que se observa porque existe un encadenamiento de los conceptos disciplinares desarrollados por el profesor; **coherencia en el formato**, es decir posee una estructura que “se repite” buscando con ello aprendizajes significativos del campo disciplinar ; **sistematicidad** se refiere al proceso mediante el cual el aprendiz puede relacionar teoría, problemas (propios de la disciplina), métodos (para la validación del saber), así como un la dimensión histórica del saber; **el escenario para el aprendizaje**, que tiene que ver fundamentalmente con el ambiente de las clases y que queda mejor expresado cuando nos referimos a él indicándolo como el clima de la clase; y por último **la fuerza argumentativa** de la exposición, es el uso de la retórica para convencer, para reconstruir (y deconstruir) algunas imágenes y concepciones previas que traen los estudiantes a la clase . Lógicamente en el desarrollo de la misma, el profesor formula preguntas, indica ejemplos, realiza constantes analogías, propone casos, para realizar un diálogo constante con los estudiantes.

COMITÉ DE CARRERA

Es el organismo colegiado responsable de asesorar al Director de Carrera en los asuntos relacionados con la planeación, orientación, seguimiento, evaluación permanente y reforma del currículo, y con los recursos que sean necesarios para el desarrollo del mismo. (R.U.A.,p.16) .

COMITÉ DE DEPARTAMENTO

El Comité de Departamento es el organismo colegiado responsable de asesorar al director del Departamento en los asuntos relacionados con el desarrollo del área del conocimiento de la Unidad, con las propuestas de Programas Académicos en el área, con la definición de líneas y proyectos de investigación, así como con las actividades de servicio del Departamento tales como las asesorías, consultorías y educación continua. Rúa,ART.17).

COMITÉ DE INSTITUTO

El Comité de Instituto es el organismo colegiado responsable de asesorar al director del Instituto en los asuntos relacionados con el estudio de la problemática de su competencia, con la definición de líneas y proyectos de Investigación, así como con las actividades de servicio del Instituto tales como asesorías, consultorías y educación continua. (art. 57)

COMITÉ DE POSGRADO

El Comité de Posgrado es el organismo colegiado responsable de asesorar al Director de Posgrado en los asuntos relacionados con la planeación, orientación, seguimiento, evaluación permanente y reforma del currículo, especialmente en lo relacionado con la investigación y con los recursos que sean necesarios para el desarrollo del mismo. Rúa,ART.43)

COMUNIDAD CIENTÍFICA:

Grupo de especialistas en un campo científico particular que investiga bajo el mismo paradigma. Se conoce también como comunidad de discurso y/o comunidades académicas.

COMUNIDADES DE DISCURSO

Están constituidas por sujetos de una misma área disciplinar o una misma profesión que tienen en común el conocimiento de una disciplina o profesión con unos planteamiento de problemas comunes y el manejo de discursos teóricos y metodológicos similares.

COMPETENCIA

Conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, que faculta a las personas para desempeñarse apropiadamente frente a la vida y el trabajo (Maldonado, 2002). Es saber hacer en contextos profesionales y disciplinares, independiente de dónde y cuándo se hayan adquirido esas capacidades. Una competencia puede definirse como una actividad con cierta complejidad, que el alumno podrá realizar gracias al manejo de varios instrumentos o capacidades (Schmidt,2004).

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Es la capacidad para exponer de forma coherente los objetivos, necesidades e intereses en el transcurso de un proceso de comunicación, así como tomar nota de lo expresado por el interlocutor, para iniciar un proceso de aprendizaje dialógico.

COMPRENSIÓN

Es la captación de las relaciones internas y profundas de los sujetos mediante la penetración en su intimidad, para ser entendida desde adentro, en su novedad, respetando la originalidad y la indivisibilidad de los fenómenos. En lugar de parcelar o dividir lo real, como hace la explicación, la comprensión respeta la totalidad vivida; así, el acto de comprensión reúne las diferentes partes en un todo comprensivo que se nos impone con evidencia clara. Es la forma propia de las ciencias histórico- hermenéuticas.

COMPONENTE CURRICULAR

Conocimientos o conjunto de conocimientos de disciplinas que poseen características propias y contribuyen de manera interrelacionada a la formación integral según las exigencias del contexto, y posibilitan aproximaciones interdisciplinarias y transdisciplinarias.

CONSEJERÍA ACADÉMICA

La Consejería Académica es un servicio que los Programas Académicos ofrecen a sus estudiantes para el logro de los propósitos señalados en la intencionalidad formativa de los currículos profesionales y/o disciplinarios. (ART.107 U. A.)

CONTEXTUALIZACIÓN.

Proceso que permite articular las actividades académicas a las necesidades del entorno local, regional, nacional e internacional.

CRÉDITO ACADÉMICO

Crédito académico es la unidad que mide el tiempo estimado de actividad académica del Estudiante en función de las competencias académicas y profesionales que se espera sean desarrolladas en el Programa. Un crédito Académico equivale a 48 horas totales de trabajo académico del estudiante, incluidas las horas académicas con acompañamiento directo del profesor y las demás horas que el Estudiante deba emplear en actividades independientes de estudio, prácticas, preparación de exámenes, u otras que sean necesarias para alcanzar las metas de aprendizaje, sin incluir las destinadas a la presentación de las evaluaciones finales. (R.U.A., art.62)

COMUNIDADES VIRTUALES DE APRENDIZAJE

El conjunto de personas interesadas en un tópico de interés común de aprendizaje y conocimiento, pero que no se encuentran en la comunidad real, constituyen una Comunidad Virtual de Aprendizaje. Configuran una forma no presencial de promover el sentido de comunidad entre usuarios, y en donde la localización no es física, sino virtual. Pueden ser sincrónicas (simultáneas) y asincrónicas (distantes en el tiempo). (Sánchez, 2002).

CONCIENCIA

Se refiere a la actividad mental, al flujo de ideas, pensamientos, vivencias y sentimientos del que sucesivamente nos damos cuenta. La autoconciencia permite poner como objeto de reflexión ese flujo de pensamientos y vivencias en nuestro propio yo, para analizarlo y reorientarlo. No sólo los psicólogos han estudiado la actividad de la conciencia para identificar en ella el orden y las claves de su funcionamiento. (Rafael Flórez Ochoa.) La conciencia ha sido tema central de estudio en las ciencias cognitivas.

CONFERENCIA

Es la exposición sistemática sobre el desarrollo de un tema particular resultado de una investigación personal o colectiva, la cual está centrada fundamentalmente sobre la narración del expositor y con una participación del auditorio basada en preguntas. Como práctica pedagógica se utiliza con invitados especiales que ofrecen dicha conferencia, o los mismos profesores cuando son invitados a hablar sobre un tema tanto al interior de la universidad así como fuera de ella, pero también por parte de los estudiantes que han investigado sobre un tema de interés que deben comunicar a sus compañeros.

CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA

Concepto creado por la profesora argentina Edith Litwin para describir los estilos docentes particulares que caracterizan el trabajo de un grupo de profesores considerados por los estudiantes como “sus mejores profesores” en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

COGNICION

Concepto surgido de la crítica realizada a la concepción conductista del aprendizaje y que procede de la psicología cognitiva. Entiende el aprendizaje como un proceso que produce en la conciencia interrelaciones de experiencias y conocimientos, de los que surgen expectativas y planes que dirigen la ulterior conducta de aprendizaje del ser humano.

CONOCIMIENTO

Se denomina conocimiento al saber adquirido en los procesos de aprendizaje sobre diversas situaciones y experiencias específicas tanto formales (institucionales, la escuela, la universidad, la empresa) como informales (la calle, la familia, el grupo de pares, el cine, la televisión, internet).

CONOCIMIENTO SITUADO

El conocimiento situado hace referencia a los distintos, múltiples y complementarios soportes en que se encuentra localizado el conocimiento: personas, libros, videos, CD, disquetes, Pc. El concepto de aprendizaje situado se refiere a las investigaciones de Lane y Wenger (1991) y de Brown (1989) que señalan la importancia en el aprendizaje de lo que denominan “participación periférica legítima”. Con ello quieren indicar que cuando las personas han estado participando o participan en actividades relacionadas con el aprendizaje, colaterales al nuevo concepto o tarea, los capacita para su comprensión y dominio. Aplicado a la enseñanza y al aprendizaje nos muestra la importancia de la utilización de múltiples referentes de un concepto o de una tarea.

CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO

La construcción de sentido en la educación hace relación al procedimiento de obtención de una clara conciencia por parte de los sujetos implicados en la interacción educativa, acerca del para qué de la formación en general y de la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes, valores en particular. Se refiere al carácter experiencial del aprendizaje escolar. Involucra el conjunto de valores motivacionales, relacionales y afectivos que desempeñan un papel crucial en la movilización del conocimiento previo y en la construcción de significados.

CONSTRUCTIVISMO

Confluencia de diversos enfoques psicológicos y filosóficos que enfatizan la existencia y prevalencia de procesos activos de autoestructuración y reconstrucción de los saberes culturales por parte del sujeto de la educación, los cuales permiten explicar la génesis del aprendizaje y del comportamiento.

CONTEXTO DE LA JUSTIFICACIÓN

Se refiere al enfoque epistemológico que analiza la lógica de las ciencias en su estado actual, en sus resultados objetivados, no en sus procesos históricos previos. (Rafael Floréz Ochoa –R.F.O.-).

CONTEXTO DEL DESCUBRIMIENTO

Se refiere al enfoque epistemológico que privilegia en el estudio de las ciencias su evolución histórica y los procesos de creación necesarios para alcanzar el estado actual de la ciencia. (R.F.O)

CONTRATOS DE APRENDIZAJE (como estrategia de evaluación)

Son utilizados para implicar a los estudiantes en el aprendizaje de sus propias competencias. Los estudiantes individualmente, o en pequeños grupos planean al principio de un programa o un curso los niveles de habilidades y competencias que pretenden lograr, lo discuten con su profesor y desarrollan un plan de acción. El contrato se va evaluando y autoevaluando progresivamente, hasta lograr las competencias formuladas inicialmente. Son una excelente forma de implicar a los estudiantes en su propio proceso formativo.

CONVERSATORIO

Estrategia de formación universitaria que pretende vincular la formación profesional de los estudiantes, con la realidad de la vida técnica, económica, política de la ciudad, la región, el país o el mundo. Poco a poco se ha introducido en las aulas universitarias la práctica de los conversatorios. En este espacio, alumnos y profesores invitan a expertos en el campo a “conversar” (del latín dar vueltas alrededor de...) con los estudiantes sobre temas coyunturales, entendidos estos como altamente significativos en el momento específico en que se ofrece la enseñanza. No es una conferencia (que requiere preparación inmediata y diseño de material de apoyo) dictada por un especialista que inclusive es un experto en el manejo de los medios; la mayoría de las veces el invitado es “un práctico”, una persona con una gran experiencia sobre el tema objeto de la convocatoria que viene a ilustrarnos sobre el manejo, desarrollo o los últimos avances de un saber. Es importante integrar con sentido la participación de los conversatorios en la totalidad del trabajo académico, realizando por ejemplo relatorías y memorias de las personas invitadas para superar la novedad y que el proyecto de formación sea un asunto académico.

CRITERIOS DE ELEGIBILIDAD PEDAGÓGICA

Son aquellos criterios que permiten discernir si una teoría o una acción son verdaderamente formativas, o son sólo instrumentales o técnicas e incluso pueden considerarse antipedagógicas porque producen un efecto opuesto a la formación propuesta.

CUADERNOS DE NOTAS (como estrategia de evaluación)

Permiten la evaluación reflexiva de la práctica; el más sencillo es un cuaderno de notas en donde los estudiantes van escribiendo diversas actividades realizadas

(con comentarios al respecto) donde describen los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de unas sesiones de trabajo.

CURRÍCULO

El término original *currículum*, en su uso académico aparece con el surgimiento de la universidades y se utilizó para designar “el tiempo señalado cada año para asistir a las lecciones”; en sus vicisitudes fue convirtiéndose en *cursus* ‘curso’ o asignatura. (Campo y Restrepo, 1999:24) En la Universidad Javeriana la actividad de Estudiantes y Profesores está enmarcada en los Currículos. Estos integran oportunidades, experiencias y actividades de enseñanza – aprendizaje que corresponden a los propósitos específicos de formación en una disciplina o profesión. El diseño, el desarrollo y realización de los currículos deben hacer posible la formación Integral del Estudiante (RUA. Art.,75).

CURRÍCULO-OFICIAL

Es el currículo escrito por una comunidad académica. En él aparecen todos los componentes de la formación. En cuanto a los profesores, su propósito es ofrecer una descripción pormenorizada para la planeación de sus actividades académicas.

CURRÍCULO OPERACIONAL

Comprende aquello que es enseñado realmente por e profesor. Tiene dos dimensiones: (1) lo verdaderamente enseñado por el profesor, y (2) los resultados del aprendizaje, es decir lo verdaderamente logrado por los estudiantes.

CURRÍCULO NULO

Está conformado por aquello que no es enseñado, pero que un grupo de expertos, o una cultura determinada, considera que debieran existir como temas o problemas a tratar en la formación profesional de los estudiantes.

CURRÍCULO OCULTO

Está referido a aquellos temas no escritos explícitamente en una propuesta curricular, pero que son formulados de manera extensa por los profesores en el desarrollo de sus clases. El currículo oculto está referido a temas sobre normas y valores tales como sexo, raza, clase social, autoridad. Específicamente tienen que ver con los papeles sexuales, comportamientos “apropiados” de los estudiantes, valores esenciales en una cultura.

CURSOS BIMODALES

Es aquel curso que combina las dos modalidades de enseñanza-aprendizaje: presencial y virtual, con fines educativos. En estos cursos el porcentaje de utilización de lo presencial puede variar en función de la intencionalidad formativa de los estudiantes.

CURSOS VIRTUALES

Son los que utilizan la Internet como único medio para el desarrollo de los contenidos y las actividades. La interacción entre docentes y estudiantes se lleva a cabo por medio de los recursos tecnológicos, sin una relación presencial.

DECLARACION DE BOLONIA

La Declaración de Bolonia (Italia) de junio de 1999 aboga por la creación, para el año 2010, de un espacio europeo de enseñanza superior coherente, compatible y competitivo, que sea atractivo para los estudiantes europeos y los estudiantes y académicos de otros continentes. Los ministros europeos de Educación determinaron en Bolonia seis líneas de acción, a las que añadieron otras tres en mayo de 2001 en Praga. Estas líneas son: (1) Adopción de un sistema de titulaciones fácilmente reconocible y comparable; (2) Adopción de un sistema basado esencialmente en dos ciclos principales; (3) Establecimiento de un sistema de créditos; (4) Promoción de la movilidad; (5) Promoción de la cooperación europea en el control de la calidad; (6) Promoción de las dimensiones europeas de la enseñanza superior; (7) Promoción del aprendizaje permanente; (8) Dar prioridad a las Instituciones y estudiantes de Educación Superior; (9) Promover la atracción del Espacio Europeo de Enseñanza Superior.

DESARROLLO CURRICULAR

Se concibe como el conjunto de acciones que permite lograr los objetivos de aprendizaje, delimitar y organizar los contenidos específicos para la actividad docente (curso, seminario, taller, núcleo, proyecto, trabajo de campo, etc.), seleccionar las estrategias de aprendizaje y de enseñanza (modalidades pedagógicas) específicas para las actividades docentes y diseñar los procesos de evaluación del rendimiento académico.

DEMOSTRACIÓN DIDÁCTICA.

Es una práctica pedagógica centrada fundamentalmente en la exposición del profesor, en donde éste realiza la demostración de un caso, un teorema, un caso clínico, un experimento, un artefacto, que en virtud de su dificultad de comprensión por el estudiante, requiere del ejemplo y las explicaciones del docente. Como se puede deducir las demostraciones pueden ser realizadas directamente por el docente o utilizando medios electrónicos como un simulador o un circuito cerrado de televisión.

DEPARTAMENTO

Los Departamentos son las Unidades Académicas que en la Universidad buscan el desarrollo de un área del conocimiento mediante la investigación, la prestación de servicios docentes que les sean solicitados por las Carreras y Posgrados, y la realización de otros servicios como educación continua, consultorías y asesorías, todo ello dentro de su área del conocimiento. Los Departamentos corresponden a un área del conocimiento con suficiente desarrollo y madurez para que se les

reconozca inequívocamente una identidad científica, tecnológica, humanística o artística propia. (R.U.A.,P.p.7).

DIARIOS REFLEXIVOS (como estrategia de evaluación)

El diario es una narración personal de las actividades realizadas. Cuando se aplican como diarios reflexivos es para indicar que éstos son más selectivos en el detalle narrativo, centrándose mucho más en la reflexión que en la mera descripción, y evaluando tanto el proceso como el resultado.

DIARIO CON INCIDENTES CRÍTICOS (como estrategia de evaluación)

A diferencia del anterior, el diario con incidentes críticos, selecciona algunos hechos (considerados críticos por el estudiante) teniendo presente que algunas veces, dada la naturaleza de lo escrito, son diarios confidenciales, fundamentalmente privados, para ser discutidos con el profesor. En la presentación del incidente crítico se sigue un esquema que incluye el contexto, una descripción de las prácticas, el caso, el tratamiento aplicado o la solución presentada, los resultados que se espera obtener o se obtuvieron, y una valoración del aprendizaje logrado mediante el caso, así como lo aprendido teóricamente.

DIDÁCTICA

La didáctica es el saber que tiene como objeto de conocimiento el proceso de instrucción para orientar sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc.,. La didáctica es el capítulo más instrumental de la pedagogía, es una de las categorías claves de la pedagogía, pero no se puede entender ni aplicar correctamente sino dentro de la red conceptual más amplia de relaciones entre los parámetros que caracterizan a cada teoría pedagógica. Cada modelo pedagógico define de manera diferente su propia didáctica. La didáctica es a la enseñanza lo que la pedagogía es a la educación. Se trata de dos saberes uno global y otro específico que orientan dos prácticas sociales (una más global, la educación y otra más específica, la enseñanza). La pregunta general que orienta la didáctica es ¿Cómo enseñar? (Lucio, Ricardo).

DIDÁCTICA UNIVERSITARIA

La Didáctica Universitaria es el cuerpo de conocimientos y de metodologías capaces de incidir en el quehacer docente de la Educación Superior. Ella pretende resolver problemas en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje y generar estrategias de acción capaces de mejorar cualitativamente esos procesos. En definitiva la didáctica Universitaria pretende construir un saber que permita la mejor comprensión del conocimiento por parte de los estudiantes.

DIRECCIONALIDAD

Describe la orientación que, mediante la estructura y los contenidos de los planes de estudio y los demás elementos del currículo, le permite al estudiante alcanzar la formación profesional deseada, en un marco de flexibilidad curricular. Implica la posibilidad de ir formándose en un área determinada, mientras que, paralelamente, se tienen múltiples opciones de enriquecerse como persona y como ciudadano.

DISCIPLINA

Estructura que abarca un aspecto específico de la realidad. Posee un cuerpo propio de conceptos, principios, teorías, leyes, métodos y procedimientos que facilitan la construcción y apropiación del conocimiento en ese campo de la realidad. Formalmente cada disciplina abarca los elementos regulares y observables, la interpretación de sus interacciones y la formulación o predicción del principio o ley que los regula, así como sus propios y particulares métodos de enseñanza.

DISEÑO CURRICULAR.

Conjunto de acciones que sustentadas en un marco teórico y filosófico previamente definido, conducen a la formulación de objetivos de formación, a la selección y organización de contenidos necesarios para la formación de un profesional con características determinadas. Se refiere de manera explícita a la selección, disposición y organización de las partes que componen el plan de formación en una disciplina o en una profesión.

DISCURSO PEDAGÓGICO

Expresión originada probablemente en Foucault y Bernstein, que se refiere a la pedagogía no como una disciplina con criterios y posibilidades de validación científica, sino como un conjunto de enunciados que provienen de diferentes prácticas o dominios del saber y del poder(R.F.O.)

DISCUSIÓN GRUPAL

En las ciencias Sociales y Humanas una práctica docente cotidiana está centrada alrededor de la discusión grupal sobre los temas objeto de enseñanza. Los problemas y las visiones que sobre asuntos polémicos que se ofrecen en asignaturas de estas disciplinas, hacen que por su naturaleza epistemológica, histórica e ideológica, sea necesario realizar una presentación de los diversos puntos de vista que tienen los participantes mediante un debate organizado, con un moderador y un relator, que permita vivir la experiencia formativa metodológicamente hablando. Un tema de suma importancia dentro de estas prácticas lo constituye la disposición espacial del grupo dentro del aula, pues es necesario que se organicen de tal forma que puedan confrontar frente a frente sus

puntos de vista, y no colocados unos a espaldas de otros. Esta práctica también se conoce como debate.

DOCENCIA

Docencia en su origen sánscrito quiere decir “hacer aceptar”. (Campo y Restrepo, p.27). La Docencia para la Universidad Javeriana es el proceso académico de interacción que acontece de manera especial entre profesores y estudiantes alrededor del planteamiento de problemas y de interrogantes concretos. (Proyecto Educativo Institucional, 1992;17)

DOCENCIA COLECTIVA

Como su nombre lo indica es el trabajo docente que varios profesores realizan alrededor de un tema o un problema objeto de interés. Existen varias formas de realizarla, pero por lo general tiene dos configuraciones: (1) desarrollo de una asignatura en donde cada profesor, experto en una disciplina, o un enfoque dentro de una disciplina, ofrece a los estudiantes desde su visión y su construcción personal un tema en un tiempo determinado en la planeación de la misma; o (2) la docencia puede ser simultánea cuando todos los profesores encargados de la asignatura asisten siempre, a la misma hora y con el mismo grupo a presentar sus interpretaciones de los problemas objetos de la enseñanza. Es una práctica “ideal” para la formación de los estudiantes en el trabajo multidisciplinario.

DOCENCIA TUTORIAL

Esta práctica se generalizó en el trabajo universitario a partir de la educación a distancia y los denominados estudios desescolarizados o de Universidad Abierta. Entre el trabajo del profesor y el del estudiante, existe un texto (o práctica, o el desarrollo de un trabajo especial o un cuestionario o una construcción, una aplicación, o un artefacto) que se convierte en el tema central, objeto de la docencia, que convoca las explicaciones por parte del profesor, a solicitud del estudiante o el grupo de estudiantes.

DRAMATIZACION

En la nueva agenda de la didáctica universitaria, la profesora argentina Edith Litwin la denomina “clase dramática”. El espacio de la clase se vuelve un escenario en donde el profesor, con capacidades histriónicas, realiza una “obra de teatro” que ejemplifica una situación (a veces puede ser utilizando el absurdo) a partir de la cual se desarrolla una discusión sobre temas objeto de la enseñanza. Es posible observar esta práctica en la película “La sociedad de los poetas muertos”, cuando Robins Williams como profesor de literatura desarrolla sus clases en el colegio escenario de la película.

ECAES (Exámenes de Calidad de la Educación Superior)

Estrategia de valoración de la calidad de la formación profesional de los estudiantes universitarios que realiza el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

EDUCABILIDAD

Concepto que debemos a Juan Federico Herbart (1776 – 1841) y que se refiere a la plasticidad, ductilidad del ser humano para ser educado. Tiene que ver con la disposición humana para la educación a partir de las propias potencialidades del sujeto.

EDUCACIÓN

Se refiere al proceso social e intersubjetivo mediante el cual cada sociedad asimila a sus nuevos miembros según sus propias reglas, valores, pautas, ideologías, tradiciones, prácticas, proyectos y saberes compartidos por la mayoría de la sociedad. Hoy día educarse no es adaptarse a la sociedad. Modernamente se comprende la educación como que no sólo socializa a los individuos sino que también rescata en ellos lo más valioso, sus aptitudes creativas e innovadoras, los humaniza y potencia como personas. La educación es una práctica social y en sentido amplio, es el proceso por el cual la sociedad facilita, de una manera intencional o implícita el crecimiento cultural de sus miembros. (ver Restrepo y Campo, 1999, p.10)

EFEECTO PIGMALIÓN

El Efecto Pigmalión hace referencia al hecho de que en la educación escolar se ha puesto en evidencia que las expectativas de los profesores sobre el rendimiento de sus alumnos pueden afectar de manera significativa (positiva o negativamente) el rendimiento académico real de éstos. Se ubica en el estudio de las llamadas profecías de autocumplimiento, en donde si yo, como profesor, creo que un grupo es bueno o sobresaliente, los resultados académicos de ese grupo serán igualmente buenos o sobresalientes. Lo contrario también sucede, si consideramos como malo o deficiente a un grupo, así tienden a ser los resultados académicos

ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS: (como estrategia de evaluación)

Muchas veces los prototipos constituyen el resultado final de una práctica (o de un semestre). Están constituidos por maquetas, esculturas, paquetes informáticos, productos multimedia. Para su evaluación es importante que se discuta con los profesores los criterios que se tendrán en cuenta para la evaluación de cada prototipo e incluso que los estudiantes puedan discutir con sus profesores cómo fueron evaluados compañeros de otras promociones en una misma signatura.

ENSEÑABILIDAD:

Es una de las características distintivas de las ciencias, ya que lo que es lógico-racional es de suyo es argumentable y en consecuencia enseñable. La enseñabilidad hace parte del estatuto epistemológico de una ciencia en la medida en que su formulación es comunicable y traducible con rigor no sólo a los demás miembros de la comunidad científica, sino también a los neófitos y aprendices. La definición de estas condiciones de enseñabilidad para cada ciencia y en cada época histórica concreta se denomina contexto de enseñanza.

ENSEÑANZA

Es el proceso intencional y planeado para facilitar que determinados individuos se apropien creativamente de alguna porción de saber con miras a elevar su formación. La enseñanza (o instrucción) representa un aspecto específico de la práctica educativa. La enseñanza como práctica social específica, supone, por un lado la institucionalización del quehacer educativo y, por otro, su sistematización y organización alrededor de procesos humanos intencionales.

ENSEÑANZA PROBLEMICA

Enseñanza en la cual se parte de una pregunta, un conjunto de preguntas, de un problema, o una situación problemática y que por lo novedosa o difícil no puede ser respondida de manera directa y por medio de consulta únicamente de textos, sino que requiere un trabajo y unas acciones a largo plazo (puede ser de una clase a otra e incluso de varias clases). El profesor debe tener cuidado al preparar el problema ya que este debe ser lo suficientemente potente y significativo para que pueda motivar (o retar) a los estudiantes, así como que éste sea pertinente en el proceso de formación profesional o disciplinar en que se encuentran sus estudiantes. Sus inicios como estrategia de enseñanza y aprendizaje universitario, se remontan al campo de los estudios en Ciencias de la Salud en los años setenta del siglo XX.

ENSEÑAR

Enseñar en latín quiere decir “poner en señas, en signos”; es decir, mostrar para que el otro pueda asirlo y aceptarlo. (Campo y Restrepo,27). Tradicionalmente el término enseñanza ha estado referido al trabajo que realizan los profesores y profesoras cuando llevan a cabo acciones educativas intencionales.

EPISTEMOLOGÍA

Es el estudio científico y filosófico de los procesos cognitivos, de sus límites y posibilidades. La Epistemología desde la psicobiología, procura establecer de qué manera los organismos o agregados de organismos particulares conocen, piensan, deciden. Se trata de una indagación por la génesis, las condiciones de objetividad, validez y finalidad del conocimiento en general y del conocimiento

científico más particular. La epistemología, como teoría del conocimiento, tiene como su dominio material una red de conceptos tales como verdad, sujeto, conciencia, etc., las cuales guardan relaciones circulares con las de otros dominios filosóficos (filosofía de la ciencia, filosofía del lenguaje, filosofía de la historia) y relaciones radiales con ciertas categorías de dominios científicos y tecnológicos (lógica, psicología, inteligencia artificial, etcétera (Muñoz y Velaverde, 2000).

ESQUEMAS

Abstracciones o generalizaciones que los individuos hacen a partir de los objetos, hechos y conceptos, y de las interrelaciones que se dan entre éstos. En la Epistemología Genética de Jean Piaget (1896-1980) los esquemas son los soportes del pensamiento.

ESTADO DEL ARTE

Se denomina Estado del Arte a la situación en que se encuentra una ciencia, una disciplina ó un concepto, en un momento determinado o en un período histórico seleccionado. Otra manera de interpretar el estado del Arte es hacer referencia a los últimos adelantos técnicos y tecnológicos, los problemas relevantes, las aproximaciones teóricas y metodológicas en que se encuentra una ciencia o una disciplina en el momento presente de su discusión.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Conjunto de acciones, medios e instrumentos que pretenden crear las condiciones que posibiliten la producción de aprendizaje y la comprensión del conocimiento por parte de los alumnos. Son planeadas por el profesor y la profesora de enseñanza (diseñador de materiales o *software* educativo) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Existe un conjunto de estrategias e instrumentos que se utilizan en el presente para evaluar el aprendizaje de los estudiantes. Entre éstas pueden citarse las siguientes: listado de competencias, proyectos, estudio de casos, cuadernos de notas, diarios, diarios reflexivos, incidentes críticos, portafolios. Para evaluar el desarrollo de competencias prácticas (prácticas empresariales, por ejemplo) pueden utilizarse los siguientes instrumentos: elaboración de prototipos, informe de los expertos, ejercicios de simulación, *Digestive Structured Clinical Examinations* (utilizada por ejemplo en medicina para evaluar la habilidad para interpretar datos clínicos), presentaciones y pósters, evaluaciones orales, contratos de aprendizaje (véase Brown y Glasner, capítulo 8)

ESTRUCTURA COGNITIVA

La estructura Cognitiva Integra los esquemas de conocimiento que construyen los individuos. Está compuesto de conceptos, hechos, proposiciones y reglas organizados jerárquicamente, de manera que existe información que es menos inclusiva (subordinada) la cual es subsumida o integrada por otra información más inclusiva (supraordinada).

ESTRUCTURA CURRICULAR

Es el conjunto de elementos que integran un Programa de Formación Universitario, el cual está organizado según criterios de selección de competencias, tiempos, espacios, experiencias y recursos propuestos por cada institución educativa.

ESTUDIO DE CASOS (como estrategia de evaluación)

Puede, como instrumento de evaluación, utilizarse de dos maneras. Una, proporcionándoles a los estudiantes materiales, documentos, ejemplos para que a partir de ellos, ofrezcan la solución a un caso específico. Otra forma es que los estudiantes demuestren sus conocimientos mediante la construcción de un caso típico que ejemplifica e integra el conocimiento visto.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Seguimiento permanente de los logros del estudiante por medio de indicadores de aprendizaje utilizando mecanismos multidireccionales de información de retorno, para la toma de decisiones por parte del profesor y de la institución, y del propio estudiante (autoevaluación).

EVALUACIÓN CURRICULAR

Es el procedimiento riguroso y metódico mediante el cual se somete a un proceso de medición cuantitativo y cualitativo el estado de desarrollo de una propuesta curricular con el fin de obtener información que permita retroalimentar el proceso formativo para el cual fue diseñado el currículo.

FACULTAD

Espacio de encuentro, debate y cooperación entre las diferentes comunidades disciplinarias y profesionales en torno a un área del saber. En la Universidad Javeriana las Facultades integran, interrelacionan y evalúan permanentemente las actividades académicas, del Medio Universitario y administrativas, que realizan profesores, estudiantes y personal administrativo, con el soporte de las demás dependencias de la Universidad, según la organización y las funciones señaladas al respecto en los Reglamentos de la Universidad. (R.U.A.,p.6)

FLEXIBILIDAD

Conjunto de múltiples y variadas opciones y que brinda la institución universitaria a la comunidad estudiantil para que cada uno de sus miembros decida con objetividad, autonomía y libertad, los caminos pertinentes para el cumplimiento de su proyecto de vida académica, utilizando los tiempos, espacios, conocimientos y experiencias que el estudiante considere convenientes.

FLEXIBILIDAD CURRICULAR

Característica del diseño curricular que permite y promueve la toma de decisiones de los estudiantes en el diseño del itinerario de su formación profesional en una determinada carrera o programa académico.

FORMACIÓN

Es el eje y principio fundador de la pedagogía; se refiere al proceso de humanización que va caracterizando el desarrollo individual en el aquí y ahora, según las particulares posibilidades de cada sujeto. La formación es la misión de la educación y de la enseñanza, al facilitar la realización personal, cualificando lo que cada uno tiene de humano y personal, potenciarlo como ser racional, autónomo y solidario. En un sentido amplio es el proceso por el que se adquiere cultura, el modo específicamente humano de *dar forma* a las disposiciones y capacidades naturales del hombre (G-H.Gadamer. Verdad y Método. Salamanca, Sígueme, 1984,p.39)

FORMACIÓN INTEGRAL

En la Universidad Javeriana se entiende por Formación Integral una modalidad de educación que procura el desarrollo armónico de todas las dimensiones del individuo. El ideal es formar en todas las dimensiones al estudiante, como profesional, como ciudadano, como persona, tanto intelectual como afectiva y moralmente, por tanto como sujeto de conocimiento, de acción, de pasiones, lúdico, estético y moral. (PEI, Javeriana, 1992:07).

GESTIÓN CURRICULAR

Conjunto de acciones, estrategias e instrumentos que facilitan la puesta en acción del proceso curricular. Estas acciones están relacionadas con los subprocesos administrativos de planeación, organización, ejecución, dirección, control y evaluación. Comprende una serie de procesos, procedimientos, estrategias, instrumentos, acciones políticas y decisiones institucionales universitarias, que hacen posible o facilitan el funcionamiento de la propuesta curricular.

HERMENEÚTICA

En educación es el enfoque metodológico global de interpretación, contextualización y validación de los conocimientos pedagógicos, cuya instancia o

criterio crítico es el aporte que se haga al concepto de formación, o al proceso de humanización de los alumnos con cada estrategia y acción pedagógica planeada por el educador.

INTEGRALIDAD

En la teoría curricular se refiere a la articulación, coexistencia e interdependencia de los elementos constitutivos del currículo de tal manera que propicien el diálogo entre los saberes y el encuentro de las disciplinas, a la vez que garantiza la armonía entre la docencia, la investigación y la proyección y la correspondencia entre teoría y práctica en la interacción entre la academia y la sociedad.

INFORMES DE LOS EXPERTOS (como estrategia de evaluación)

Es el testimonio escrito de un profesional que da fe de las habilidades y competencias que demostró tener un estudiante durante el desarrollo de un trabajo específico o de una práctica en una organización o una empresa.

INTENCIONALIDAD FORMATIVA

Es la expresión en los currículos de los propósitos educativos que una institución, una organización o un grupo de especialistas en un determinado campo disciplinar o profesional formula en relación con los fines últimos de la formación que propone lograr en sus estudiantes. Es uno de los componentes de la estructura curricular de los Programas.

INTERACCIÓN

Desde el punto de vista de la teoría de sistemas es el efecto de una de las partes sobre otra las otras y viceversa. En la teoría didáctica en particular y en la teoría educativa en general se utiliza para significar las mutuas relaciones que se dan entre profesores, estudiantes, currículos, contextos de formación, instrumentos de trabajo, ambientes educativos, compañeros de estudio.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Metodología de conocimiento que integra de manera simultánea, en el estudio de un problema, un tema o un caso, los conocimientos, metodologías y perspectivas de múltiples disciplinas para una comprensión más integral del asunto a estudiar.

INTERESTRUCTURACIÓN

Efecto del desempeño de un sistema sobre la estructura de otro sistema y viceversa. Por ejemplo, el conocimiento es un efecto de la interestructuración entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento.

INTERROGATORIO

Estrategia de enseñanza y aprendizaje que está basada en la centralidad de las preguntas a partir de las cuales los estudiantes deben interactuar en el contexto de una actividad académica. Con esta actividad el profesor puede verificar los aprendizajes obtenidos, pero por otro lado, puede ser el cierre de una clase que se constituye en el inicio de la siguiente para realizar encadenamientos didácticos. Pueden también ser del tipo “motivación” al iniciar una clase o actividad, caso en el cual dichas preguntas no necesariamente están relacionadas con los contenidos a desarrollar, sino que son dilemas y paradojas iniciadoras de la actividad intelectual propia del conocimiento.

INVESTIGACIÓN

La investigación es la búsqueda del saber que amplía las fronteras del conocimiento y de su aplicación, compartidas hasta ahora por las distintas comunidades científicas. (PEI, 1992:30)

INVESTIGACION EDUCATIVA

Estudio de los métodos, los procedimientos, las estrategias y los instrumentos utilizados para obtener un conocimiento, una explicación y una comprensión científica de los fenómenos educativos, así como también como para, a partir de ciertos resultados obtenidos, plantear soluciones a los problemas educativos.

INVESTIGACIÓN EVALUATIVA

Enfoque de investigación educativa que tiene como propósito evaluar los resultados obtenidos con el diseño de una propuesta curricular en la fase de planeación, en la ejecución de una propuesta, la aplicación de una asignatura, o una unidad didáctica dentro de ella, o de un instrumento (por ejemplo un texto de enseñanza o una aplicación computacional).

INVESTIGACIÓN FORMATIVA

Tipo de investigación educativa que, en lugar de analizar únicamente los resultados del aprendizaje en una asignatura o programa, centra sus esfuerzos en la evaluación de los procesos subjetivos e intersubjetivos por medio de los cuales los estudiantes van adquiriendo unas competencias determinadas.

JUEGO DIDÁCTICO

Tradicionalmente los juegos didácticos han sido considerados como auxiliares y materiales de apoyo al trabajo de formación de los estudiantes. Despreciados y minusvalorados en la universidad en razón a las identificaciones del mismo con actividades para la escuela primaria, cada día el juego cobra más importancia

como una instancia mediadora del aprendizaje en la educación superior. Existen propuestas muy serias sobre el uso del juego, sustentadas epistemológica y didácticamente. Así por ejemplo, el libro “Pensar, descubrir, aprender” (De Camilloni, A. ,y Levitas, M.L., 1998) es un sugestivo material de trabajo para las Ciencias Sociales. También está el caso de la Universidad de Michigan y el MIT en E.U., que están comenzando a incorporar en sus carreras y en algunos de los currículos recientemente construidos, materias enfocadas a los juegos. El juego nos brinda no solo otra forma de aprender, sino también de realizar una educación para gozar del trabajo docente.

JUEGOS ELECTRÓNICOS EDUCATIVOS

Están constituidos por las aplicaciones que pueden ser utilizadas en cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje; los juegos pueden o no simular la realidad pero sí se caracterizan por proveer situaciones excitantes (retos) o entretenidas. Los juegos educativos buscan que dicho entretenimiento sirva de contexto al aprendizaje de algo, dependiendo de la naturaleza del juego.

LABORATORIO (como práctica pedagógica)

Los laboratorios constituyen una práctica pedagógica centrada en el hacer de los estudiantes en espacios acondicionados, con materiales, equipos e instrumentos especialmente organizados para realizar dichas prácticas. A partir de guías elaboradas por los profesores, o que traen incorporadas los textos de estudio de los estudiantes, los laboratorios son una forma de verificación y comprobación de ciertas hipótesis que constituyen la centralidad del aprendizaje en la disciplina objeto de estudio.

LECTURA INDEPENDIENTE DIRIGIDA

Bien sea que se efectúe en el aula de clase o fuera de ella, se puede realizar un trabajo de acompañamiento al estudiante a partir de la (o las) lectura (s) que proponga el profesor o la profesora como material importante en la adquisición de información con pertinencia académica. Para ello la lectura independiente dirigida es una práctica adecuada. En esta se entrega un material para la lectura como parte de un curso, pero este trabajo va acompañado de una guía, elaborada por el profesor, profesora o un grupo de docentes, que tiene como fin que el alumno se centre y discuta sobre unos aspectos particulares del texto que el grupo docente considera como fundamentales en el aprendizaje disciplinar o profesional.

LENGUAJES SINTÓNICOS Y MICROMUNDOS EXPLORATORIOS

Son los sistemas que utilizan un lenguaje de programación de tipo sintónico refiriéndose con este término a aquellos lenguajes que se usan de manera natural y permiten interactuar con el programa mediante términos o expresiones comunes. Por ejemplo: adelante, izquierda, derecha, etc. La principal utilidad de los

lenguajes sintónicos, es servir al desarrollo de estrategias de pensamiento basadas en el uso de heurísticas de solución de problemas.

LINEAS DE PROFUNDIZACION

Es una práctica de trabajo grupal cooperativo, que permite el ingreso directo y “en vivo” de los estudiantes al trabajo con problemas y métodos propios de la reflexión, la argumentación y la investigación de cada disciplina. Se tiene un línea general de profundización que se desarrollará durante un período largo, por ejemplo un semestre o un año, donde los estudiantes bajo la guía de un profesor (investigador en un campo específico) van a tratar de profundizar a partir de la lectura de textos, la realización de prácticas, la escritura de textos. Aquí se unen docencia e investigación para la formación de los estudiantes, mediante el trabajo real de un asunto particular que puede ser ofrecido por el programa de estudios, un departamento o puede ser sugerido dentro de la dinámica del trabajo por un grupo de profesores o estudiantes.

LISTADO DE COMPETENCIAS (como estrategia de evaluación)

Se utilizan en variadas profesiones buscando asegurarse de que se ha tenido en cuenta una variedad de actividades a evaluar, en lugar de una sola. En una tabla se escriben por parte de los estudiantes al frente de cada competencia cuándo realizan esa actividad, bajo qué condiciones e incluso cuándo consideran que dominan esa actividad y están listos para ser evaluados. El profesor o el supervisor de práctica elabora otra lista sobre el desempeño del estudiante cuyos resultados son confrontados en una discusión académica.

MAESTRO

En su origen es “quien dirige el juego”, es quien inicia procesos, muestra mundos y abre horizontes. El maestro es ante todo la persona del encuentro y la confrontación. Es quien guía y valora las acciones de los estudiantes. (Campo y Retrepo, 1999:19)

MAPAS CONCEPTUALES

Recursos gráficos que permiten visualizar las relaciones entre conceptos y explicaciones (proposiciones) sobre una temática o un campo de conocimiento declarativo particular. Está inspirado en las ideas de Ausubel sobre la forma en que se almacena la información en la base de conocimientos (organización jerárquica). Pueden utilizarse como estrategias de enseñanza (si las usa el docente), como estrategias de aprendizaje (si las usan los alumnos), como recursos para la evaluación de conocimientos declarativos, como instrumentos para el análisis de cuerpos de conocimientos disciplinares y para la estructuración y organización del currículo.

MICROCURRÍCULO

Programación de los cursos derivada de los currículos. Es equivalente al programa del curso. Comprende, al menos, nombre del curso, profesor responsable con sus títulos (si es un grupo de profesores debe aclararse el porcentaje de dedicación de cada uno), Departamento oferente, número de créditos que otorga, distribución de presencialidad y no presencialidad, horario, duración en semanas, justificación, objetivos generales y específicos, análisis de contexto, metodología (en lo teórico, en lo práctico y en la evaluación), contenidos, plan de trabajo y bibliografía.

METACOGNICIÓN

La metacognición hace referencia al conocimiento sobre la propia cognición. Según algunos autores (Jacobs y Paris, 1987) es necesario identificar tres tipos de conocimientos metacognitivos: conocimiento declarativo que hace referencia al qué del saber (saber por ejemplo que un mapa conceptual me ayuda a recordar la estructura de un tema o un problema); conocimiento procedimental, que trata sobre el cómo (por ejemplo qué pasos debo seguir para elaborar un mapa conceptual; y conocimiento condicional que nos informa sobre “cuándo” y el “por qué” (saber cuando un mapa conceptual es efectivo para aprender algo o cuando es mejor diseñar por ejemplo una red semántica).

MÉTODO DE CASOS (como estrategia de enseñanza)

Al inicio de una clase luego de una introducción, a continuación de una explicación o al final de la misma clase (que se constituirá en el inicio de la siguiente actividad) es posible utilizar el “método de casos” con el fin de aplicar a un caso concreto, el dominio teórico alcanzado en un tema dentro de una asignatura. El profesor trae a la clase “un caso” (real o simulado) para que sea tratado, explicado y demostrado por los estudiantes, como “un ejemplar típico” de aplicación de los aspectos teóricos estudiados en una clase o durante un período de clases. Es importante indicar que el caso, no necesariamente, debe ser presentado por el profesor a los alumnos sino que éstos últimos pueden indicar el dominio de un saber, trayendo a la clase un caso al que se aplique la teoría vista. Hoy día es necesario ampliar el modelo de casos pues un video, una persona, una experiencia o una película, pueden utilizarse como un caso de estudio.

MODELOS PEDAGÓGICOS

Son representaciones sintéticas de las teorías pedagógicas que coexisten como paradigmas dentro del campo disciplinario de la pedagogía. Así, podemos hablar siguiendo a Flórez Ochoa de un modelo pedagógico tradicional, uno romántico, uno constructivista, otro conductista, y otro socialista.

NIVEL DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

Conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que le permiten al estudiante

manejar adecuadamente el lenguaje, los métodos, las técnicas y los adelantos o conocimientos de las disciplinas alrededor de un objeto de estudio. Es el fundamento básico de las ciencias y el soporte epistemológico de cualquier saber científico, humanístico o artístico.

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que habilitan al estudiante para desempeñar adecuadamente una profesión.

NIVEL DE PROFUNDIZACIÓN

Actividades curriculares de énfasis que responden a la percepción que una Universidad tiene de la realidad y a los intereses del estudiante, quien puede abordar y profundizar problemas y temas propios de su profesión o disciplina.

NÚCLEO DE FORMACIÓN FUNDAMENTAL

Elemento central de los procesos de formación en la Universidad y que comprende la producción de conocimiento y su proyección social basados en un conjunto de conocimientos y herramientas conceptuales y metodológicas, alrededor de un objeto de estudio abordado como tema o como problema.

ORGANIZADOR PREVIO

Conjunto de conceptos y proposiciones que permiten relacionar la información que ya posee el alumno con la información que tiene que aprender. Proporciona una visión introductoria del contexto donde se inserta el contenido por aprender, siendo más abstracto, general e inclusivo que éste (ver andamiaje).

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Agrupación y ordenamiento de objetivos, competencias, experiencias y contenidos para conformar unidades coherentes que se convertirán en núcleos, módulos, asignaturas, proyectos, casos, etc, según el diseño adoptado.

PÁGINAS WEB PERSONALES

Como señala Area Moreira las páginas personales son webs de naturaleza didáctica ya que ofrecen un material diseñado y desarrollado específicamente para ser utilizado en un proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, pudiéramos indicar que estos sitios web son materiales curriculares en formato digital que utilizan la www como una estrategia de difusión y de acceso al mismo. Suelen ser elaborados por profesores para la enseñanza de su materia y/o asignatura (Area Moreira, 2002).

PARADIGMA

En el sentido de Thomas Kuhn, es el conjunto que comprende una teoría, métodos de investigación, problemas y objetos de estudio, técnicas y patrones de solución que caracterizan el trabajo de una comunidad científica en determinada época.

PEDAGOGÍA

Espacio disciplinario que se construye alrededor del concepto de formación como principio unificador de teorías, métodos, principios, modelos, estrategias y cursos de acción pedagógicos. Pretende entender con algún rigor y cualificar las positivities o procesos reales identificables en la enseñanza (el aprendizaje, el currículo, las sesiones de clase, la gestión educativa). Hay Pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación, cuando el saber educar implícito, se convierte en un saber sobre la educación, sobre sus “cómos” y sus “por qué”, sus “hacia dónde”. Como término del lenguaje común y más amplio se refiere al saber o discurso sobre la educación como proceso de socialización, de adaptación. La comprensión de la articulación formadora entre la dinámica de las ciencias y la dinámica del aprendiz constituye su “objeto” de estudio. La pregunta que orienta a la Pedagogía es ¿Cómo educar?.

PEDAGOGÍA HERMENÉUTICA

Se refiere aquí a la misma disciplina pedagógica, pero destacando un cierto énfasis en el enfoque metodológico hermenéutico, enfoque que permite interpretar mejor los modelos pedagógicos, el objeto, método y campo de la pedagogía.

PENSAMIENTOS DEL PROFESOR

Se refiere a las representaciones (creencias, teorías implícitas, pensamiento práctico) o pensamiento didáctico del profesor. Involucra tanto el conocimiento académico-profesional como los conocimientos culturales y las experiencias sociales del profesorado, y ejerce una importante función de mediación en la intervención y práctica de la docencia. Se considera que debe ser punto de partida de todo proceso de formación docente.

PERFIL DE INGRESO

Conjunto de características, conocimientos y habilidades que se exigen en un programa académico, como condición hipotética de que de éstos permiten la adquisición de las competencias propuestas en el proceso de formación de los estudiantes.

PERFIL DE PROFESIONAL (o de egreso)

Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que permiten el ejercicio eficiente de una ciencia o una profesión.

PERFIL OCUPACIONAL

Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que ejercita un profesional en una ocupación, actividad o trabajo.

PERÍODO ACADÉMICO

Delimitación del tiempo para el desarrollo de las ofertas en docencia, considerando el número de semanas anuales dieciséis (16) fijadas por la Universidad para el desarrollo de la programación académica.

PLAN DE ESTUDIOS

Parte central del diseño curricular que concreta y expresa la intencionalidad formativa del currículo. El Plan de estudios presenta la ruta de formación propuesta en una carrera, indicando las relaciones entre las asignaturas y determinando los tiempos y secuencias de la formación. Además indica la valoración, en créditos académicos, de cada una de las actividades propuestas en la formación de los estudiantes.

PORTAFOLIOS (evaluación por)

Utilizados ampliamente en la educación universitaria, los portafolios constituyen una excelente herramienta para verificar los aprendizajes logrados. Se entrega a cada estudiante una carpeta en donde van incluidos los objetivos de aprendizaje que se evaluarán, y se les pide que vayan llenando cada objetivo a medida que lo vayan logrando, indicando la forma y los medios que han utilizado para su adquisición (esquemas, cartas, videos, planos, diagrama, visitas, entrevistas a personas). Son un excelente medio para ayudar a los estudiantes a evaluar su propio nivel de competencia, pidiéndoles, entre otras cosas, que seleccionen la evidencia que mejor demuestra su aprendizaje.

PROFESIÓN

Ciencia, especialidad técnica, arte, pensamiento o saber, consagrado a un quehacer u oficio, con vocación y dedicación personal al ejercicio científico y al servicio de la sociedad.

PROFESOR

Profesor es quien –profesa- , quien da fe de lo que hace y si puede dar fe es porque sabe lo que hace (saber disciplinario o profesional), cómo lo hace (metodología del saber), con qué sentido lo hace (filosofía científica). (Campo y Restrepo, 1999:19).

POSGRADO

Los posgrados son las Unidades Académicas responsables del desarrollo de un Programa Académico conducente a un título universitario de Especialización, Maestría o doctorado.

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Conjunto de estrategias y técnicas que utiliza un profesor en el desarrollo de su trabajo docente con el propósito de que los estudiantes adquieran las competencias disciplinarias o profesionales propuestas en una determinada asignatura.

PRACTICUM

En el contexto de la Educación Superior y específicamente en la terminología curricular europea el Practicum es el tiempo de formación de los estudiantes en contextos de situación profesional laboral, que certifica el logro de las competencias adquiridas durante toda la formación profesional en la universidad. Se refiere a la práctica en empresas de los estudiantes de administración, las prácticas e internados en hospitales y clínicas en ciencias de la Salud, por ejemplo.

PROMOCIÓN ACADÉMICA

Promoción académica es el paso de un Estudiante a un nivel académico inmediatamente superior, una vez cumplidas las condiciones establecidas en el Plan de Estudios del respectivo Programa Académico y en los Reglamentos de la Universidad.

PROYECTOS (como estrategia de evaluación)

En el contexto de la evaluación los proyectos son utilizados para que los alumnos, por fuera del marco de las clases, demuestren e informen de los aprendizajes logrados, mediante la presentación de un proyecto determinado que integra los aprendizajes logrados.

PROYECTO ACADÉMICO DEL DEPARTAMENTO

Documento elaborado por el colectivo docente de un Departamento y que orienta

sus acciones futuras y que comprende por lo menos los siguientes elementos: objeto de estudio, misión, visión y pertinencia de las líneas de investigación, de los programas de proyección y de la oferta en docencia del Departamento.

PROYECTO EDUCATIVO

El proyecto educativo describe la intencionalidad institucional de una organización. En él se describen, a partir de cierta concepción de la realidad social y cultural en que está inscrita la organización (basada en principios filosóficos, axiológicos, pedagógicos y epistemológicos) las metas, propósitos y objetivos a alcanzar, y los métodos y medios para lograrlo.

PROYECTO EUROPA

Proyecto de la Universidad Politécnica de Valencia (España) que tiene como idea central “**Una Enseñanza ORientada al Aprendizaje**” (EUROPA), cuyo objetivo fundamental es introducir cambios importantes en la enseñanza y el aprendizaje en un plazo breve de tiempo. Dentro de este Proyecto, la mejora de la enseñanza se concentra, fundamentalmente, en el Programa “Ayuda a la mejora de la enseñanza”, el cual está complementado con los siguientes programas: “Ayuda complementaria a la docencia”; “Ayuda a la organización docente”; “Ayuda a la formación integral del alumno”; “Ayuda a la mejora del aprendizaje”. El objetivo con el cual se inició este proyecto en Mayo del año 2000 fue el de reducir el fracaso escolar, no a costa de reducir el nivel de conocimiento del alumnos, sino convencidos de que con cambios adecuados en los contenidos y en los métodos docentes y de evaluación de las asignaturas de un plan de estudios, los alumnos podían alcanzar una mayor y mejor formación.

PROYECTO TUNING

En el verano de 2000, un grupo de universidades aceptó colectivamente el reto formulado en Bolonia y elaboró un proyecto piloto denominado «*Tuning* - Sintonizar las estructuras educativas de Europa». Los integrantes del proyecto pidieron a la Asociación Europea de Universidades (EUA) que les ayudara a ampliar el grupo de participantes, y solicitaron a la Comisión Europea una ayuda financiera en el marco del programa Sócrates. El proyecto *Tuning* aborda varias de las líneas de acción señaladas en Bolonia y, en particular, la adopción de un sistema de titulaciones fácilmente reconocibles y comparables, la adopción de un sistema basado en dos ciclos y el establecimiento de un sistema de créditos. El proyecto *Tuning* contribuye también a la realización de los demás objetivos fijados en Bolonia. Más concretamente, el proyecto se propone determinar puntos de referencia para las competencias genéricas y las específicas de cada disciplina de primer y segundo ciclo en una serie de ámbitos temáticos: estudios empresariales, ciencias de la educación, geología, historia, matemáticas, física y química. Las competencias describen los resultados del aprendizaje: lo que un estudiante sabe o puede demostrar una vez completado un proceso de aprendizaje. Esto se aplica a las competencias específicas y a las genéricas, como pueden ser las

capacidades de comunicación y de liderazgo. El personal universitario, los estudiantes y los empleadores han sido consultados sobre las competencias que esperan encontrar en los titulados.

PUENTE COGNITIVO

Ideas, conceptos o apoyos conceptuales que permiten enlazar una estructura cognitiva con los contenidos por aprender, de manera tal que estos orientan al alumno de forma regulada a detectar las ideas fundamentales, organizarlas e integrarlas significativamente en su anterior estructura de conocimientos.

REDES DE APRENDIZAJE

A diferencia de las comunidades de aprendizaje, una red de aprendizaje está constituida por organizaciones e instituciones (y/o) personas que quieren intercambiar información y propuestas para promover un proyecto de formación en común, en el que los usuarios-alumnos acceden a los materiales de aprendizaje independientemente de su institución de origen y donde puede establecerse una interacción entre los profesores y alumnos de las distintas instituciones.

REDES SEMÁNTICAS

Recursos gráficos en los que se comunican las formas de relación existentes entre conceptos y cuya construcción no se realiza necesariamente en forma jerárquica. El concepto de red semántica describe la memoria humana como un sistema asociativo en el cual cada idea puede conducir a muchas ideas pertinentes e incluso a ideas “inapropiadas”, ligadas a la primera por pura coincidencia. Una red semántica está constituida gráficamente por nodos y arcos: los nodos representan ideas específicas, mientras que los arcos permiten el acceso de una idea a otra. Pueden utilizarse como estrategias de enseñanza y de aprendizaje.

REPRESENTACIÓN

Estructura que puede utilizarse como reemplazo de otra cosa (por ejemplo, un mapa como sustituto de una ciudad). Una representación científica es una construcción conceptual que sintetiza lo que se ha entendido de un fenómeno. Frecuentemente las estructuras científicas se representan mediante modelos.

SABER

Es aquel conjunto de conocimientos, pautas y valores, ideologías, mitos y ritos, destrezas y prácticas que una sociedad construye para producir, sobrevivir, convivir y superarse. El término saber tiene relación con la cultura que lo utiliza, así, en lengua francesa, saber es un término que tiene por lo menos 27 usos. Para los latinos saber es tener sabor, tener gusto agradable; en sentido figurado llegará a significar tener sabiduría y buen juicio. Su uso como sustantivo comienza en el

siglo IX, y hasta el siglo XIX se lo empleará en singular. El saber es el conocimiento adquirido mediante el juicio y la experiencia. (²)

SALIDA DE CAMPO

La salida de campo es la estrategia didáctica como los estudiantes en la universidad se acercan al medio ecológico, económico, social y político, para observarlo, interrogarlo, dibujarlo (arquitectura), fotografiarlo (comunicación y publicidad) en síntesis para estudiarlo, ya que es muy difícil su comprensión únicamente por la exposición oral por parte del profesor o por medio de fotografías, videos o películas sobre el mismo. Las salidas que realiza un profesor con los estudiantes de Ingeniería Civil en la asignatura de Geología, son ejemplo claro de esta práctica en nuestra universidad. En esta última modalidad es posible incluir las visitas a museos, galerías de arte, e incluso los ciclos de cine y teatro, cuando éstos forman parte del proceso de formación de los estudiantes con la guía de los profesores.

SEMINARIO

Según Campo y Restrepo (1993), la palabra Seminario viene del latín *seminarius* que quiere decir "semillero: lugar donde se crían semillas para transplantarlas".¹ María Moliner en su Diccionario de Uso del Español lo puntualiza en su forma figurada como "principio, raíz y origen de alguna cosa".³ Tomándolo en su sentido originario, la universidad alemana del siglo XIX apropia el concepto de seminario como una forma privilegiada de trabajo para la educación superior cuyo principal objetivo, para ese contexto, era el desarrollo de la ciencia. El seminario se establece como un método que facilita la creación y originalidad del pensamiento a partir de la lectura, el análisis y la confrontación sobre temáticas o autores específicos. Es evidente que la concepción de Seminario en el ámbito universitario se inspira en diversos procesos de enseñanza practicados desde el Liceo y la Academia griega en donde la interrogación hacía aflorar la verdad y, más tarde, en los albores y desarrollo de las universidades en formas como la '*lectio*' en donde maestros y alumnos leían y comentaban textos, o la '*collatio*' y la '*disputatio*' que se basaban principalmente en la discusión abierta para confrontar opiniones y doctrinas distintas.⁴ La universidad contemporánea, indistintamente de sus objetivos e intereses, se reconoce como el espacio propicio para consultar diversas posibilidades de verdad, para averiguar y analizar hechos y datos, para plantearse interrogantes, para analizarlos y escudriñarlos bajo todas las luces para despejar incógnitas, para estudiar a los que nos precedieron discutiendo sus hipótesis, teorías e interpretaciones con el fin de ir decidiendo cómo asumir sus aciertos y desaciertos. “ La presentación y el debate de diversos modos de ver las

² Beillerot, J; Blanchard – Lavilla, C., y Moscón, N. Saber y relación con el saber. Buenos Aires, Paidós, 1998, p.21

³ Diccionario Manual e ilustrado de la Real Academia Española.

⁴ Borrero, Alfonso. S.J., 1990. Primera expansión del movimiento universitario medieval. Bogotá ASCUN., citado por Campo y Restrepo.

cuestiones donde con mas abundancia de resultados se realiza es en los seminarios, en los cuales , además, se fomenta la emulación en la investigación individual pero también el interés por el trabajo en equipo gracias a la combinación de tareas personales con su discusión en mesa redonda .Y son ocasiones inagotables para dar la posibilidad a la iniciativa y al trabajo original de los estudiantes; o sea, para la formación de futuros profesionales, investigadores y creadores de ciencia, cabalmente por eso se llaman seminarios: semilleros de sabios". ⁵El seminario fundamentado en esta concepción puede realizarse de muchas maneras. El 'seminario alemán' no es el único, éste fue apropiado con modificaciones por otras escuelas europeas y más recientemente por universidades del nuevo mundo. Son famosos, por ejemplo, los seminarios de la academia francesa como el de Barthes, o como el de Lacan que, con ingeniosas variaciones, se desarrolla al margen de lo institucional . Son, entonces, múltiples las formas de Seminario. No podría en este sentido hablarse de "el método de seminario", sino más bien del 'seminario como método', como camino que, con ciertas propiedades que lo especifican dándole su identidad, puede variar en sus maneras de recorrerse .Las propiedades fundamentales del seminario se refieren a sus componentes esenciales, a la concepción de tiempo y espacio, a las prácticas que se realizan y a la caracterización de sus procesos. El seminario se configura en el análisis de 'textos' a partir de la reflexión individual y la confrontación en pequeños grupos. Requiere para su desarrollo el cumplimiento de una serie de pasos (sistematicidad de la cual hablamos antes): lectura individual, escritura (y elaboración de una relatoría), presentación de la notas al grupo, discusión bajo la dirección del profesor, elaboración de una memoria (protocolo de la sesión) que da origen a papeles que se pueden convertir con el tiempo en una publicación.

SIMULACIÓN

Práctica pedagógica utilizada frecuentemente en la enseñanza que consiste en la representación verbal, gestual, gráfica, o modernamente en multimedia, de una parte de la realidad para analizarla y aplicar en ella, o extender a ella un conjunto de conceptos, métodos o instrumentos con fines educativos.

SIMULADOR

Artefacto que permite la reproducción de una parte de la realidad humana, social, económica, política, ecológica, geológica.

SIMULADORES

Es una herramienta asistida por computador que permite representar de manera realista los aspectos relevantes de sistemas (programa, dispositivo, proceso o situación). La representación permite ganar comprensión sobre la operación de

⁵ Restrepo Millán , M. 1954. Enseñanza universitaria. El Tiempo ,Bogotá., citado por Campo y Restrepo

éstos, ya que al utilizar un simulador se experimenta con una situación que puede, eventualmente, mostrar efectos reales sobre condiciones reales de un sistema determinado. Un simulador es usualmente interactivo, es decir, el usuario de un simulador puede alterar y/o interactuar con el simulador.

SISTEMA DE CRÉDITOS

Se entiende por Sistema de Créditos el conjunto de criterios que orientan el diseño de los planes de estudio y de las normas académicas, administrativas y financieras que regulan el paso de los estudiantes por los Programa Académicos. El sistema de créditos incluye la medición académica, la evaluación y la promoción mediante promedios ponderados (RUA,28).

SISTEMAS DE EJERCITACIÓN Y PRÁCTICA

Una vez el estudiante haya adquirido los conceptos y destrezas que va a practicar, estos sistemas son utilizados en las fases finales del proceso de instrucción como una forma de aplicación y de retroalimentación, Es un complemento al trabajo de aula del alumno donde se pueden resolver ejercicios y según el proceso que se siguió en la solución de un problema, obtener información de retorno.

SISTEMAS EXPERTOS CON FINES EDUCATIVOS

Estos son sistemas de computación capaces de representar y razonar acerca de algún dominio abundante en conocimientos, con el ánimo de resolver problemas y dar consejo e indicaciones a quienes no son expertos en la materia.

SISTEMAS TUTORIALES INTELIGENTES

Estos sistemas pretenden ajustar la estrategia de enseñanza- aprendizaje, el contenido y la forma de la que se aprende, a los intereses, expectativas y características del estudiante, dentro de las posibilidades que brinda el área y nivel de conocimiento y de las múltiples formas en que éste se puede presentar u obtener. *“Elaborados con las técnicas de la Inteligencia Artificial y teniendo en cuenta las teorías cognitivas sobre el aprendizaje, tienden a reproducir un diálogo auténtico entre el programa y el estudiante, y pretenden comportarse como lo haría un tutor humano: guían a los alumnos paso a paso en su proceso de aprendizaje, analizan su estilo de aprender y sus errores y proporcionan en cada caso la explicación o ejercicio más conveniente”.*⁶

TALLER PEDAGÓGICO

En la historia de las Ciencias Sociales y Humanas de la universidad latinoamericana, la aparición del taller como estrategia de trabajo académico, surge a partir de las prácticas y desarrollo del trabajo en educación popular y la

⁶ Marquès, Pere. El software educativo. Universidad Autónoma de Barcelona, 1999

alfabetización desde la Pedagogía del educador brasileiro Paulo Freire. El ingreso de algunos intelectuales y académicos a los sectores populares, los obligó a superar las exposiciones magistrales de corte teórico (los estudiantes no los entendían) por otras formas en que, sin dejar de lado la teoría, se buscará recuperar las prácticas de los educandos para reflexionar con ellos y desde ellos. La “forma ideal” que respondió a esta necesidad fue aquella que vinculara práctica y teoría, es decir, el Taller pedagógico (como en ese entonces se le denominó). El Taller es el ámbito por excelencia de reflexión y acción que pretende superar la separación teoría – práctica. Está centrado sobre temas específicos que como unidades productivas disparadoras de conocimiento, buscan la resolución de aspectos específicos que simulan, o pretenden ser aplicados a la realidad, o que parten de problemas reales a resolver durante la sesión de taller. Desde lo metodológico, el Taller requiere una intensa y minuciosa preparación por parte del docente, precisando sin cesar los objetivos formativos y las competencias que se pretenden con el mismo. Además, deben prepararse guías de trabajo (con instrucciones claras), observar el desarrollo del mismo por los estudiantes (individual o colectivo), realizar análisis de los resultados esperados, para pasar luego a la aclaración de los aspectos clave (teoría) por parte del profesor y de otros autores (textos) que han trabajado e investigado sobre el tema objeto del trabajo en el Taller.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

(También, TIC) Conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, transmisión, registro y presentación de información en forma de voz, imágenes y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética. Es la unión de las telecomunicaciones, la informática y los medios audiovisuales, y la tecnología base que soporta su desarrollo es la electrónica.

Las características fundamentales de las TIC son la instantaneidad, la interactividad, la interconexión, los múltiples medios, los nuevos soportes y materiales, la digitalización, la automatización y la innovación. (En <http://www.transformando.com/minisites/tecnologia>).

TRABAJO POR PROYECTOS

Existe una larga tradición en la educación norteamericana, apoyada en la filosofía de J.Dewey del trabajo por proyectos (Plan Dalton: Plan Winetka; William Kilpatrick, pertenecientes al Movimiento de Escuela Nueva norteamericana). En la Universidad esta práctica se utiliza como una parte importante que centra la formación más en los procesos que en los resultados mismos del producto final (pero sin ignorarlos). Bien sea que el Programa académico lo tenga establecido dentro de su plan curricular en un semestre determinado, o que por iniciativa de un profesor se realice en una asignatura, el trabajo por proyectos pretende la formación de los estudiantes mediante (1) la formulación de una idea o producto (o en algunos casos un problema), (2) la planeación para la producción del mismo

(que incluye indicar medios e instrumentos, tiempos, productos parciales, etc.), (3) el avance teórico del mismo (mediante un documento escrito), (4) el desarrollo del plan informado mediante protocolos que constituyen la esencia de la tutoría a los grupos por parte del profesor o los profesores cuando el proyecto es de un semestre. El trabajo del *Technological Education Research Center* (TERC) y la Universidad de Michigan ha estado centrado en los últimos años (desde 1992) en el desarrollo de proyectos para la construcción de artefactos.

TRANSDISCIPLINARIEDAD

Metodología de conocimiento que trasciende los límites propios de una disciplina o saber, en razón a la necesidad, para estudiar un fenómeno o problema, de ir más allá de un campo particular, hacia otras disciplinas para la correcta comprensión del objeto o fenómeno. En este proceso se crean a veces nuevas disciplinas tales como la Psicobiología o la Sociolingüística.

TRABAJO DIRIGIDO

Espacio donde el estudiante realiza actividades precisas, orientadas en forma más o menos continua por el docente y que suponen la asesoría e interacción con una determinada regularidad, a través de un periodo académico.

TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE

Se expresa en el tiempo de trabajo dedicado a su estudio personal, consultas, lecturas, a la preparación de trabajos, talleres, elaboración de informes, preparación de exámenes y evaluaciones. Expresa el esfuerzo independiente cotidiano y continuo a través del cual el estudiante realiza y reafirma su proceso de formación a partir del estudio independiente..

TRABAJO PRESENCIAL

Está constituido por el tiempo de trabajo académico realizado por el estudiante en interacción directa con el docente en clases magistrales, talleres, laboratorios, prácticas, seminarios y asesorías.

TUTORÍA

Estrategia de formación que brinda cada uno de los Programas Académicos a sus estudiantes con el fin de apoyarlos y orientarlos en su proceso de formación integral, así como estimular el desarrollo de las habilidades para alcanzar altas competencias en el aprendizaje de su disciplina o profesión. Por lo tanto está dirigida a potenciar las capacidades de los estudiantes y fortalecer procesos para superar las debilidades surgidas en los aprendizajes.

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Concepto referido al hecho didáctico de que los profesores, en su proceso de enseñanza realizan una mediación del conocimiento producido en su disciplina o profesión a partir de la lectura de textos escritos por investigadores y especialistas en el campo y que el profesor, desde su comprensión, realiza una interpretación para sus estudiantes. A este proceso que consiste en ir del texto original al texto que expone el profesor, se le denomina por I. Chavellar, transposición didáctica.

TUTORIALES

Son instrucciones asistidas por computador, que presentan el contenido usualmente dividido en secciones y que permiten desarrollar habilidades para la utilización de un programa, un lenguaje de programación, entre otros. Los tutoriales se construyen usualmente de manera lineal o ramificada. Estos sistemas “pretenden que, a partir de unas informaciones y mediante la realización de ciertas actividades previstas de antemano, los estudiantes pongan en juego determinadas capacidades y aprendan o refuercen unos conocimientos y/o habilidades”⁷

ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO

Concepto de Lev Vigostky desde una perspectiva cultural que permite establecer la existencia de un límite inferior dado por el nivel de ejecución que logra el alumno que trabaja independientemente y sin ayuda; mientras que existe un límite superior al que el alumno puede acceder de forma progresiva con ayuda de un docente capacitado o un compañero más avanzado.

BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, D. Novak, J, y Henesian, H. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México. Trillas, 1983
- AGUINAGA DE A. Asunción. El sistema curricular, conferencia XXIII. Simposio permanente sobre la Universidad, Santafé de Bogotá, 1994.
- AREA Moreira, Manuel. De los webs educativos al material didáctico web. Universidad de La Laguna, 2003
- BEILLEROT, J; Blanchard – Lavilla, C., y Moscón, N. Saber y relación con el saber. Buenos Aires, Paidós, 1998, p.21
- BLANCO, Nieves. Teoría y desarrollo del currículo. Ediciones Aljibe, 1994.
- ARANGO, Martha; ALVARADO, Sara y otros. Diagnóstico sobre el currículo de los programas de educación a distancia en Colombia. Convenio ICFES -OEA, Informe final, Medellín, 1986.
- ARNAZ, José A. La planeación curricular. Trillas, 1981.
- AVILA PENAGOS, Rafael. La educación y el proyecto de la modernidad.

⁷ Marquès, Pere. El software educativo. Universidad Autónoma de Barcelona, 1999

Colección Pedagogía siglo XXI, 1998.

BERNSTEIN, Basil. Clasificación y enmarcación del conocimiento educativo. Revista Colombiana de Educación, No.15, 1985.

----- . Hacia una sociología del discurso pedagógico. Cooperativa editorial magisterio, 2000.

BORRERO, Alfonso. Conferencia. La Interdisciplinariedad, conferencia XX. Simposio permanente sobre la Universidad., Santafé de Bogotá, 1993.

BORRERO, Alfonso. S.J.,1990. Primera expansión del movimiento universitario medieval. Bogotá ASCUN., citado por Campo y Restrepo.

BRAVO SALINAS, Néstor. Pedagogía problémica. Acerca de los nuevos paradigmas en educación. Convenio Andrés Bello, 1997.

BROWN, Rally, y Glasner, Angela (eds.). Evaluar en la universidad. Problemas y enfoques. Madrid, Nancea, 2003

BRUNER, J. Desarrollo cognitivo y educación. Morata. Madrid, 1995.

CALDERÓN, Dora Inés y LEÓN CORREDOR, Olga Lucía. Requerimientos didácticos y competencias argumentativas en matemáticas. COLCIENCIAS, 2001.

CAMPO, Rafael y RESTREPO Mariluz. Formación integral: Modalidad de educación posibilitadora de lo humano. Facultad de Educación. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. 1999.

CAMPO, Rafael y RESTREPO Mariluz. Un Modelo de Seminario para Estudios de posgrado. Universidad JAVERIANA, Facultad de Estudios Interdisciplinarios, Bogotá, 1993.

COLL, César. Psicología y curriculum. Barcelona: Paidós Ibérica S.A., 1995.

CORNEJO, José y otros. La innovación curricular en la educación permanente. En: Revista educación hoy. Vol 7, N° 39, Bogotá, 1977.

CHAPARRO, Fernando. Conocimiento, innovación y construcción de sociedad. Una agenda para la Colombia del siglo XXI. Tercer mundo editores, 1998.

CHEVALLARD, Yves. La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. AIQUE, 1991.

Cruz Tomé, María Africa. Estrategias de aprendizaje – Enseñanza en grupo Grande. Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”. Taller de Desarrollo profesional Docente. Febrero 2005

DIAZ, Mario. La formación académica y la práctica pedagógica. ICFES, Bogotá, 1998.

----- . Relaciones entre el currículo, la pedagogía y la evaluación en el proceso de formación. Educación .1996. N° 21. U.S.B. Cali.

----- . Flexibilidad y educación superior en Colombia, 2002.

DÍAZ BARRIGA, Ángel. Didáctica y currículo. Paidós educador, 1997.

----- . Ensayos sobre problemática curricular. Trillas, 1986.

DÍAZ BARRIGA, Ángel y PACHECO MÉNDEZ, Teresa. Evaluación académica. Fondo de cultura económica, 2000.

DÍAZ BARRIGA, Frida y otros. Diseño curricular para la educación superior. Trillas, 1990.

DE CAMILLIONI, Alicia y otros. La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Piados educador, 1998.

ESTRADA, Ángela María y VARGAS GUILLÉN, Germán. Tres modelos de planificación curricular en el ámbito universitario. Revista Universidad de la Salle, año XI, nº 17, 1989.

FLÓREZ OCHOA, Rafael. Evaluación, pedagogía y cognición. McGraw Hill, 1999.

FORERO, Fanny. Mejorar la docencia universitaria. Universidad pedagógica Nacional, 1993.

GADAMER, G.H. Verdad y Método. Salamanca. Sígueme, 1984.

GVIRTZ, Silvina y PALAMIDESSI, Mariano. El ABC de la tarea docente: currículo y enseñanza. Aique, 2000.

HENAO, Myriam. Políticas públicas y universidad. Universidad Nacional de Colombia, 1999.

HERNÁNDEZ, Fernando y SANCHO, Juana María. Para enseñar no basta con saber la asignatura. Paidós, 1993.

HUBERMAN, Susana. Cómo aprenden los que enseñan. AIQUE, 1996.

http://europa.eu.int/comm/education/policies/edyc/tuning/tuning_es.html

IANFRANCESCO, Giovanni. La gestión curricular: problemática y perspectivas. Libros & Libros. Santafé de Bogotá, 1998.

ICFES. Bases para una política de estado para la educación superior, 2001.

KEMMIS, S. Teorías del curriculum y reproducción social. El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción. Morata, 1993.

LITWIN, Edith. Las configuraciones didácticas, Aique. Buenos Aires, 1997

LÓPEZ JIMÉNEZ y otros. Currículo y calidad de la educación superior en Colombia. COLCIENCIAS ICFES. Bogotá, 1989.

LÓPEZ, Nelson. El proceso curricular como factor de emancipación social y académica. Revista de Educación. 1996. Nº 21. Universidad de San Buenaventura. Cali.

----- . La integración curricular. Revista Actualidad Educativa Vol.2 No.5,1995

----- . La reestructuración curricular de la educación superior. Editorial Presencia Ltda, 1995.

LUCARELLI, Elisa (comp.) El asesor pedagógico en la universidad. De la teoría pedagógica a la práctica en la formación. Piados educador, 2000.

MAGENDZO, Abraham. Curriculum, educación para la democracia en la

modernidad. Instituto para el desarrollo de la democracia Luis Carlos Galán, Programa Interdisciplinario de Investigación en educación PIIE, Santa Fe de Bogotá, 1996.

----- . Curriculum, Educación para la democracia en la modernidad. Programa Interdisciplinario de Investigación en Educación .Santafé de Bogotá, 1996.

MARQUÈS, Pere. El software educativo. Universidad Autónoma de Barcelona, 1999

MARTINEZ DE D, Elba. La integración curricular y la enseñanza integrada. Pontificia Universidad Javeriana. Santafé de Bogotá.1988.

MENDOZA, Alberto. Universidad. Pedagogía y política. Tercer mundo editores, 1988.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Consejo Nacional de Acreditación. Pedagogía y Educación. Colección de documentos de Reflexión N°2. Santafé de Bogotá, 1999.

MONDRAGÓN OCHOA, Hugo. Terminología básica de investigación en Ciencias Sociales y Humanas. Cali. Pontificia Universidad Javeriana, 2000

MORA, Julia y SALAZAR, Guillermo. Proyecto de evaluación curricular en la Universidad del Valle, 1982.

MOCKUS, Antanas. Pensar la universidad. Fondo Editorial Universidad EAFIT, 1999.

MUÑOZ, J., y Ververde, J. (eds.). Compendio de Epistemología. Editorial Trotta, Madrid, 2000

PARIS, S.G. y Jacobs, J.E. *The benefits of informed instruction for children's reading awareness and comprensión skills*. Child Development, 55 2083 -2093

PERALTA ESPINOSA, María Victoria. Currículos educacionales en América Latina: su pertinencia cultural. Andrés Bello, Madrid, 1996.

PILONIETA, Germán. Proyectos educativos pertinentes, Bogotá, 1985.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA Seccional Cali. Diseñando el futuro, Cali 2005. Cali, 1999

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA. Reglamento de Unidades Académicas. Bogotá, 2003

POSNER, George. Análisis de currículo. Bogotá: McGraw Hill, 1998.

RESTREPO MILLÁN, M. 1954. Enseñanza universitaria. El Tiempo ,Bogotá., citado por Campo y Restrepo

REVISTA ITINERANTES. Cultura, educación y formación. Popayán 2002 N° 1.

RODRÍGUEZ CRUZ, Héctor y GARCÍA GONZÁLEZ, Enrique. Evaluación en el aula. Trillas, 1995.

ROLDAN V, Ofelia. Módulo 10. Curriculum. Cinde UPN, Manizales, 1997.

SÁNCHEZ, Jaime. Comunidades Virtuales de Aprendizaje: Conceptos e ideas.Universidad de Chile, 2002

- SEGURA ROBAYO, Dino. Las Actividades totalizantes abiertas (ATAS). Revista Planteamientos en Educación. Bogotá, Escuela Pedagógica Experimental 1991.
- SCHAUB, Horst y ZENQUE, Kart. Diccionario de Pedagogía. Madrid. Akal, 2001
- SEPÚLVEDA, L.E.; MARULANDA, T.; CORREDOR, G.G. y QUINTERO, H. Procesos e indicadores de la gestión académica de la Universidad de Caldas. Manizales: Universidad de Caldas, 2001.
- STENHOUSE. Investigación y desarrollo del currículo, Morata, 1998.
- TORRES SANTOMÉ, Jurjo. Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado. Morata.
- UNESCO. Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente. Guía de Planificación. Paris, 2004.
- UNIVERSIDAD DE CALDAS. La Reforma curricular de la Universidad de Caldas. Manizales. 2002
- VYGOSTKY, L. y KOZULIN, A. La Psicología de Vygostky: biografía de unas ideas. Alianza. Madrid, 1990.
- VILLEGAS D., Luz Amparo. UDPROCO. Institucionalidad, currículo y saber. Universidad Católica de Manizales, Junio de 1999.
- ZABALZA, Miguel A. Diseño y desarrollo curricular. Narcea, Madrid, 1997.